

Bujhm

Подзаголовок

<http://www.bujhm.livejournal.com>

2003-12-25 – 2005-06-14

Membook
2006

Bujhm

Избранные записи из «Живого Журнала»
<http://www.bujhm.livejournal.com>

Издание подготовлено автором
с помощью онлайн-сервиса **membook.ru**
при поддержке издательства



2003-12-25 15:13:00

такая жизнь сегодня...

Vujhm молча пьёт горячий чай с сахаром. Страдает.

[.../316.html](#)

2004-01-05 13:01:00

Сидели всем кланом у телевизора, держали рюмки наготове. И вот, как только на экране появился президент Путин, ребёнка стало неудержимо рвать. То есть вот он смотрит на Путина, кривится ужасно и бормочет, что фу, как ему гадко... Его бегом в коридор к сортиру, а уже куранты бьют.. Одновременно пытались чокаться и вытирать :-)) Я, грешным делом, думал несколько секунд, что мой сын гениальный провидец и будущий аналитик-политик... Потом выяснилось, что это было просто «детское шампанское»...

[.../1787.html](#)

2004-01-05 13:21:00

А вот ещё политики

Когда-то очень давно 32-е (и я в том числе) выступали на празднике МК в Лужниках. Конкретно на сцене «Ломбард» к обоюдной радости всех присутствующих. И растроганные устройства подарили нам всем свои фирменные маечки с логотипом

«Московского Комсомольца». И я её с тех пор носил иногда, по городу ходил, на Грушу ездил... А потом она куда-то пропала, и я её не встречал и забыл совершенно про неё...

Прошло несколько лет. И вот позавчера приходит ко мне какой-то гость, я ему с порога говорю, давай, мол, заходи, чаю поставлю. И прохожу на кухню. Смотрю, а он всё не идёт. Выхожу и вижу — он топчется у порога с каким-то необщим выраженьем лица. Что такое? — спрашиваю. — Что-то не то? А он так блаженно отвечает, что мол никогда с таким удовлетворением ноги не вытирал, и что это у него общественно-политическая акция...



Вот так и нашлась эта маечка с логотипом «Московского Комсомольца»...

.../1975.html

2004-01-16 03:10:00

Кот Янкель и его женщина

Начался год, задули январские ветра, занесли снегом весь подъезд с южной стороны. Где-то в дальних изгибах пространства проснулась и заорала кошка. Настала весна...

Сватовство Янкеля длилось не очень долго. В конце декабря мы списались с хозяевами страдалицы, а сегодня они уже торжественно пили чай на нашей кухне — _sns и lvk_. Сама же невеста Мия в этом участия не принимала, поскольку как только её выпустили из котоноски, тут же рванула под кровать Макса в пыль, хоккей и архаичный фотоувеличитель.

Далее идёт мой взволнованный «репортаж» о последующих событиях.

Для начала продублирую пост о истории взаимоотношений кота Янкеля с противоположным ему полом:
(http://www.livejournal.com/users/_sns/47483.html).

«Янкель обладает врожденной интеллигентностью, уравновешенным характером и благожелательно общителен — все, кто его видел хоть раз, могут подтвердить. Все эти качества, безусловно, передаются по наследству.

Немного из личной жизни кота.

В детстве (95г.) однажды сбежал из дома (когда мы жили на первом этаже) и неделю скитался в районе метро Домодедовская. Чем занимался, никому не известно, сам Янкель предпочитает мудро отмалчиваться.

В юности (98г.) как-то долго орал на балконе на весь район Печатники (когда мы жили на 12, последнем этаже). Дело кончилось тем, что к нему снизошел ангел из чердачного окошка. Женского пола и того же биологического вида. С тех пор кот постоянно рвется на балкон (где бы мы ни жили), якобы в тоске по ангелу, хотя в последнее время предпочитает жрать цветы на соседском балконе.

Нынче же у него пора зрелости и все такое.»

...итак, Мия молниеносно скрылась под кроватью. Янкель весело выбежал навстречу гостям и минуты четыре позорно тормозил, всячески здороваясь и обнюхивая ботинки. Затем до него стала понемногу доходить некоторая необычность ситуации, он ошалело взмемкнул и бросился вслед за кошкой... Точнее, попытался броситься. Потому что неожиданно для всех получил тут же по морде где-то на уровне свисающего покрывала, обозлился и вошел с невестой в жесткий клинч. Пришлось ухватить за шкурку и заточить в сортире. Мия осталась охранять фотоувеличитель от окружающего враждебного мира, Янкель орал дурным голосом в сортире, гости пили чай и рассуждали о превратностях.

Через полчаса мы попробовали выпустить кота (он начал уже биться головой с разбегу о дверь, судя по звукам). Обрета сво-

боду выбора, Янкель опять рванулся к кровати Макса, но благоразумно затормозил у границ увеличителя. Смотрел на женщину, на нас, вопросительно мявкал, тёрся о плоскости, нервничал. Еще полчаса прошли в относительном мире, прерываемом лишь мужским взмуркиванием по периметру и шипением из-под покрывала. Гости, скрепя сердце, ушли. Пора было укладывать Макса спать — пришлось снова тащить в кота в ненавистный ему сортир...

Первое, что он там сделал в порыве чувств, — нагадил в чужую кювету. Потом набрал воздуха в грудь, заорал и разбежался на свою мужскую работу.

Ситуация всё же была не очень благоприятна. Невеста гудит, как трансформатор, под детской кроватью, жених доводит соседей по санарматуре, а невинные женщины и дети пытаются под это дело читать сказки и засыпать. Еще через час я пошёл пробовать познакомиться с упрямецой, чтоб хоть как-то изменить вектор устремлений слишком громкого самца. Осторожно войдя в комнату, я обнаружил Мию мило катающейся по ковру. Женщина с садистским удовольствием слушала немыслимые обертоны, доносящиеся из-за колотящейся двери сортира.

...Вы не поверите, но кот-таки вышиб эту дверь. Мне даже страшно представить, откуда именно он мог разбежаться на этот подвиг. Но факт, что она распахнулась, и Янкель, торжествующе вереща, вылетел в прихожую. А Мия неожиданно весело потрусилась к нему, пока опять не столкнулась нос к носу и не попыталась снова дать ему по морде.

Тогда мы с котом, сговоришись, применили особую хитроумную тактику. Заключалась она в том, что я держал кота за шкуру и елозил им по полу сначала в полном поле зрения Мии, затем частично, затем мы с Янкелем скрывались за угол. Я даже не знал, что мой кот умеет издавать такие звуки. Мия же, будучи моментально уязвлённой, как любая женщина, стремилась понять, что там происходит — вытягивала шею и понемногу продвигалась ближе. Так мы добрались до кухни, где я их

и оставил, приперев для верности дверь книжным стеллажем с обратной стороны...

Сейчас три часа ночи. Мия тусуется в простенке между батареей и швейной машинкой. Янкель кружит вокруг и второй час занудно уговаривает её отдалиться. Время от времени из-за кухонной двери доносится фырк и шип, потом тишина и через несколько секунд однообразные уговоры продолжаются.

Г-споди, может, чуть подкрутишь им уровень разума? Ненадолго. Или нет, лучше уж совсем убавить, скажем, до отметки «конъюгация простейших»...

Спасибо заранее!

Upd:

4:20. Из кухни доносится дикий грохот, летит посуда.

Upd:

Всю ночь снились юзерпики и сигналы гражданской обороны. 10:00. С утра ситуация принципиально не изменилась. Кошка свободно и раскованно перемещается по всей квартире, из угла в угол. Янкель всё так же следует за ней и продолжает свои уговоры. Я начинаю проникаться уважением к такому упорству, сам бы я, наверное, выдохся часу на третьем.

«...о, волшебная дева цвета внутренностей спальника! Глаза твои — жидкая валерьянка, дыхание твоё — засушенные листья подорожника, коробку с которым я однажды разодрал и съел! Рык твой подобен победной песне горячей трубы на исходе лета, движения лапы стремительны и горе моему недостойному носу! О, вылезти из очередного угла, лосось моей души, войди в подобающую твоему виду вибрацию! Клянусь святым Китикетом Консервным, всё, что бы я ни делал — во славу твоего женского начала, таинственного и притягательного, как голубь на подоконнике, тепло спящих детёнышей и внутренность холодильника! Да увоняют ботинки врагов твоих! Амья!..»

В честь Янкеля исполняется леденящая кровь кантата из Харьковского музея Холокоста. Свободно, игриво.

Upd:

«Максим, это кошки так играют! Максим, не надо прыгать вокруг них!..»

21:00. Всё-таки есть любовь на свете! Везде и всюду. Если конкретно, то вот прямо тут и сейчас, в центре ковра.

Мия совершенно освоилась с обстановкой, возлежит на видном месте, позволяет себя нюхать и трогать лапами. Время от времени вспоминает, что желает любви, и тут же её получает в неограниченных количествах. Потом что-нибудь вкушает, какие-то свои «яблоки и пастилу». Потом снова рычит для порядка — и так далее.

Янкель тоже особенно не разнообразит свою жизнедеятельность. Или возлежит в пяти шагах, или помуркивает по периметру, или функционирует.

Максим неделю назад радостно рассказывал: вот приедет к Янику кошка, они поженятся. Это значит, устроят большой пир, сядут во главе стола, такие красивые. А вокруг будут танцевать серые мышки...

[.../4746.html](#)

2004-02-21 14:52:00

Ладонь Бабы-Яги

Георгий Францевич Милляр (07.11.1903 — 04.06.1993) — один из знаковых киноактёров нашего поколения.

Подобно тому, как Питер Джексон сейчас кристаллизует образы персонажей Толкиена в массовом сознании, наш Александр Роу совершил нечто подобное с образом русской народной нечисти ещё в 1939 году — с фильма «Василиса Прекрасная», где Георгий Милляр впервые сыграл Бабу-Ягу. С тех пор в советском кинематографе почти не было иных чертей, леших, водя-

ных и кашеев, кроме как решённых Милляром. Иными словами, мы точно знаем, как выглядит Баба-Яга. Более того, мы точно знаем, как она говорит и каким голосом (его нельзя спутать ни с чем :) «Бывают такие старушки с прокуренными голосами», — со знанием дела утверждал сам Георгий Францевич после премьеры в 1939 году.



«Однажды перед съемками, — вспоминает Милляр, — подошел ко мне художник Соколовский. — Я такую старушку видел в Ялте, — сказал он. — Коз пасла на Чайной горке. На Бабу Ягу похожа удивительно. Она тебе поможет... Вскоре ее увидел: старая-престарая гречанка, сторбленная, нос крючком, недобрый взгляд, в руках короткая палочка. Позже на съемках мы завершили портрет моей зловещей «героини», облачив ее в жуткие лохмотья, повязав на голову черный платок, наградив ее звериной походкой».

Кадр из фильма «Морозко» (1964, приз «Золотой лев» на венецианском кинофестивале), Милляр в роли Бабы-Яги поднимает руку ладонью к камере.

Я ни разу не хиромант, но таких линий руки я не встречал в природе :-). Две вертикальные линии — от среднего пальца и от безымянного — необычайно длинны и ярко выражены. Первая из них — линия Судьбы, говорящая о ясном и простом жизненном пути, а вторая — линия Аполлона (незаурядный талант и удача). Так и должна выглядеть ладонь нашей Бабы-Яги — артистичной, остроумной и самой правильной :-)

.../15476.html

2004-10-21 15:01:00

История, промелькнувшая в аське. «Фубля»

Прислали в аську, в свою очередь выдрав из какой-то рассылки. Замечательная история.

«К нам позвонила наша молодая приятельница¹ из Калифорнии и рассказала, что ее двухлетняя дочь пришла с веранды и пожаловалась на то, что прошел дождь и промокла Фубля². Приятельница наша страшно удивилась и спросила дочку, кто такая Фубля.

Тогда та побежала и притащила с веранды недавно ей кем-то подаренное мерзкое тряпичное существо серобуромалинового цвета с циничной физиономией. Будучи спрошена, почему она так называет эту куклу, дочка ответствовала: «Когда папа проходит через веранду и видит ее, он всегда произносит: “Фубля”».

¹ california.su

² www.fublya.su

.../78389.html

СОДЕРЖАНИЕ

такая жизнь сегодня...	3
Сидели всем кланом...	3
А вот ещё политики	3
Кот Янкель и его женщина	4
История, промелькнувшая в аське. «Фубля»	10

Bujhm

2003-12-25 – 2005-06-14

membook.ru

©  bujhm, 2006